VIOLÃO/GUITAR

PAULINHO NOGUEIRA

TONS E SEMITONS

COLETÂNEA DE COMPOSIÇÕES DE
PAULINHO NOGUEIRA

CM-30

PROJETO TONS E SEMITONS

Para um artista profissional é muito importante fazer, periodicamente, uma avaliação do seu próprio trabalho. E procurar acompanhar atentamente o seu processo de evolução.
Em minha carreira musical já gravei 25 L.Ps., passando pelas mais diversas fases da música popular brasileira, desde 1959.
No começo, como solista de violão, interpretei quase que exclusivamente composições de outros autores. Numa segunda etapa, com o surgimento da bossa nova, passei a incluir algumas músicas minhas, cantadas.
Recentemente, fazendo uma análise de todo o meu trabalho como músico, senti que faltava alguma coisa importante: a dedicação mais centralizada na área de composição instrumental.
Daí o surgimento de um projeto nesse sentido, a que dei o nome de TONS E SEMITONS.
Trata-se de um trabalho estruturado basicamente no lançamento de um L.P. de solos de violão, produzido em conjunto com a Fred Rossi Produções Ltda. - empresa com a qual tenho me relacionado em diversos outros empreendimentos ligados à atividade musical.
Nesse disco, todo o repertório é constituido de composições de minha autoria, quase todas inéditas.
O projeto TONS E SEMITONS, porém, estaria incompleto se não incluisse também as edições dessas músicas, ampliando assim o seu raio de ação aos violonistas mais habituados com a escrita de partituras.
Como eu nunca me especializei nesse setor, senti que não poderia realizar esse trabalho sozinho. Para isso contei com a valiosa colaboração de um grande amigo, o violonista Luís Carlos Santos.
Com seu conhecimento e extrema dedicação, ele tornou possível a concretização desse trabalho que reproduz, na pauta, os meus arranjos incluidos no disco.*
E vale lembrar que outro fator importante para a unidade do projeto TONS E SEMITONS foi a participação da Editora Cultura Musical, realmente identificada com o nível de trabalho a que me propus fazer, cujo resultado é agora submetido à apreciação de todos os entusiastas desse maravilhoso instrumento, verdadeiro amigo, que é o violão.

* No disco, além da inclusão de um segundo violão e da craviola em algumas faixas, nota-se mínimas diferenças em relação às partituras. É natural para um intérprete de música popular, no palco ou durante uma gravação, usar a sua capacidade de improvisação...

PROJECT "TONES AND SEMITONES"

Of utmost importance for the career of a musician is the periodical evaluation of his work, and to try to keep track of his own development.
During my musical career, 25 albums were recorded throughout all different phases of the Brazilian popular music, since 1959.
As a guitarist, I initially performed - almost exclusively - the work of other writers. Later on, and with the introduction of the Bossa Nova, I started to include some of my own compositions, with the lirics.
In a recent evaluation of my work as a musician, I felt something important was missing; to concentrate my efforts in instrumental pieces.
The idea of such a project was thus born, and given the name of TONES AND SEMITONES.
The work was structured towards recording an album of guitar solos, produced in association with Fred Rossi Produções Ltda., with whom I have worked in a series of other music related activities.
The repertory of the album consists of pieces written by me, most of which still unpublished.
Project TONES AND SEMITONES would be incomplete however, if it did not also include de publication of the compositions, thus reaching out to guitar players who are familiar with the writing of scores.
Considering my experience in this area is limited, I felt I could not venture into it on my own. I was fortunate to count with the valuable support of a very close friend, the guitarist Luís Carlos Santos.
His knowledge and thorough devotion made the finalization of the work possible, reproducing on the stave, my arrangements included in the album.
It is important to note that another factor which contributed to the uniformity of the project TONES AND SEMITONES was the participation of Editora Cultural Musical, a publisher truely identified with the high level of the work I set my self to perform. The result of this work is now being submitted to the appreciation of those who enjoy this wonderful, true friend instrument, called Guitar.

Paulinho Nogueira

* Besides adding a second guitar and a craviola (12-string folk guitar) in some tracks, the scores were slightly changed. It is natural, for the popular music performer to use his improvisation skill on stage or in a recording studio.

TONS E SEMITONS

Coletânea de composições de
Paulinho Nogueira

ÍNDICE

		PÁG.
1. TONS E SEMITONS		1
2. BACHIANINHA N.º 1	*	4
3. VALSA EM SOL DO MEIO DIA		6
4. CHÔRO CHORADO PARA PAULINHO NOGUEIRA	**	9
5. REFLEXÕES EM 2 POR 4		12
6. FREVINHO DOCE		14
7. CHÔRO PARA BORDÕES		17
8. BACHIANINHA N.º 2	*	19
9. SIMPLESMENTE	**	21
10. BOLERANDO EM TERÇAS		23

* Obra publicada com a autorização da Seresta Edições Musicais Ltda. - Fermata - SP/Brasil
** Obra publicada com a autorização da Tonga Editora Musical Ltda. - SP/Brasil
e Musiclave Editora Musical Ltda. - SP/Brasil

Copyright © 1986 by Paulinho Nogueira/Cultura Musical Ltda.
Todos os direitos reservados - Copyright Internacional Assegurado.
Impresso no Brasil.

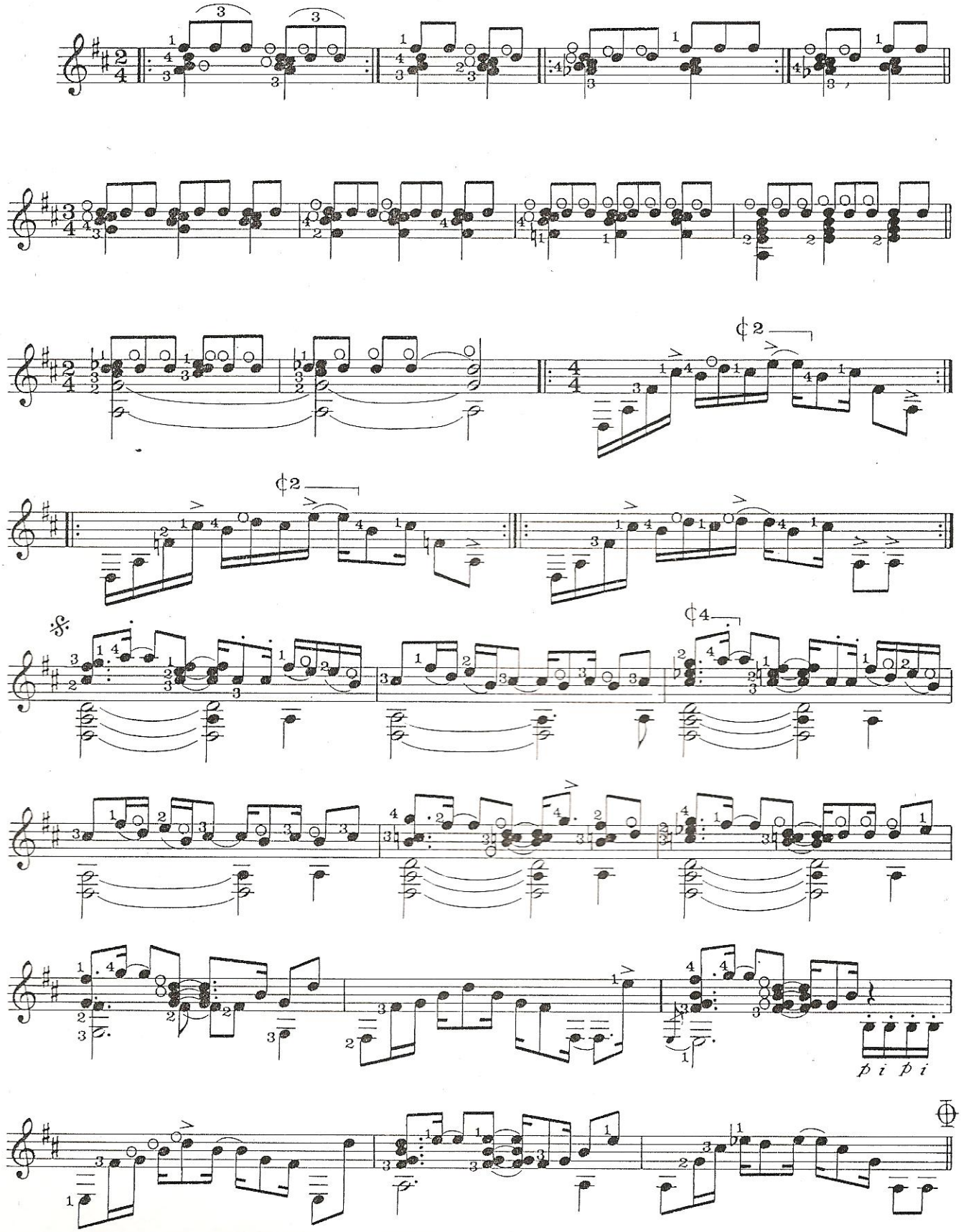
CM-30
Cultura Musical Ltda.
São Paulo
Brasil

TONS E SEMITONS

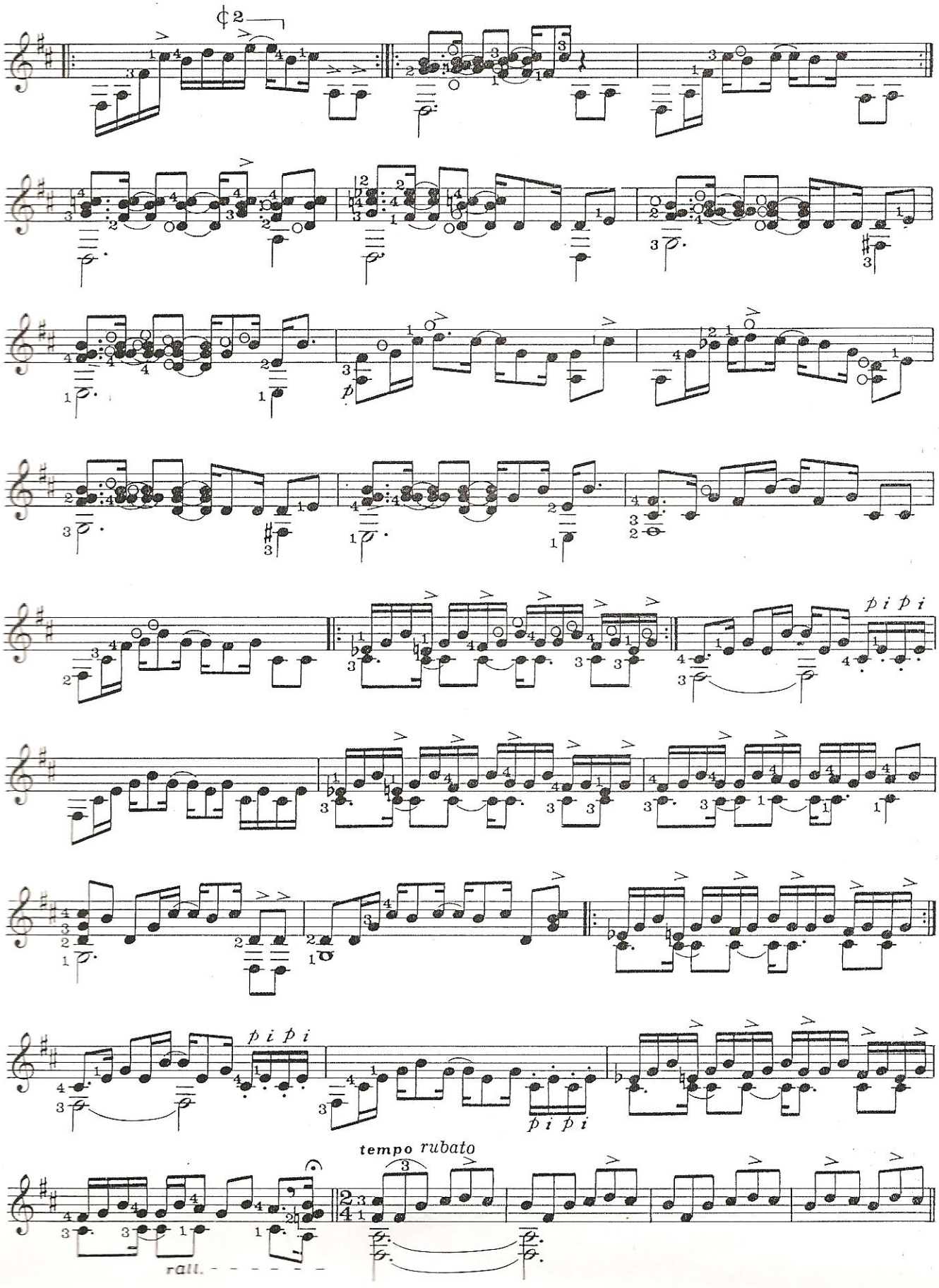
Escrita
Luís Carlos Santos

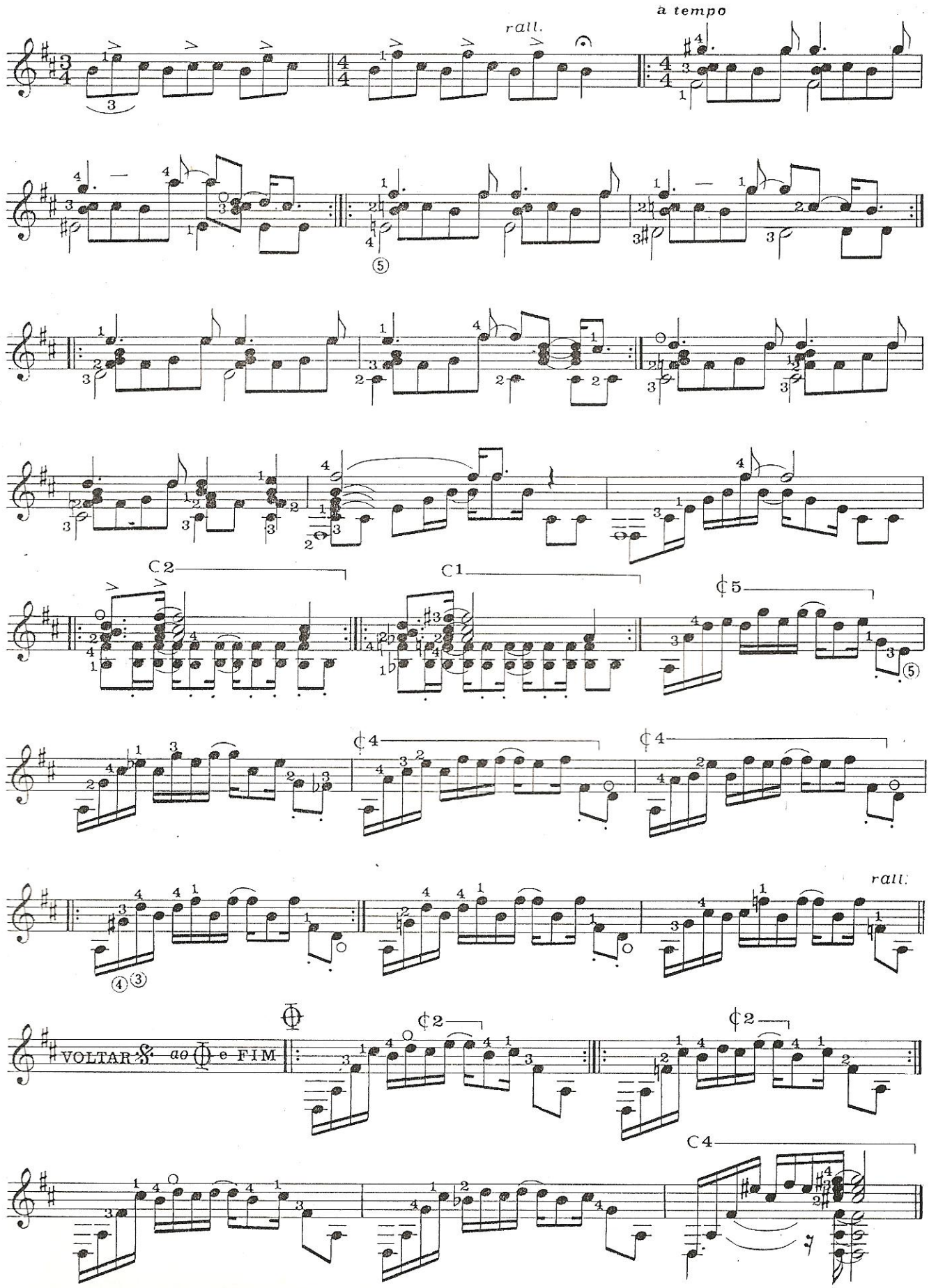
Composição e Arranjo
Paulinho Nogueira
(1985)

6a. e 1a. Cordas em Re'



Copyright © 1986 by PAULINHO NOGUEIRA/CULTURA MUSICAL LTDA.
Todos os direitos reservados • Copyright Internacional Assegurado.

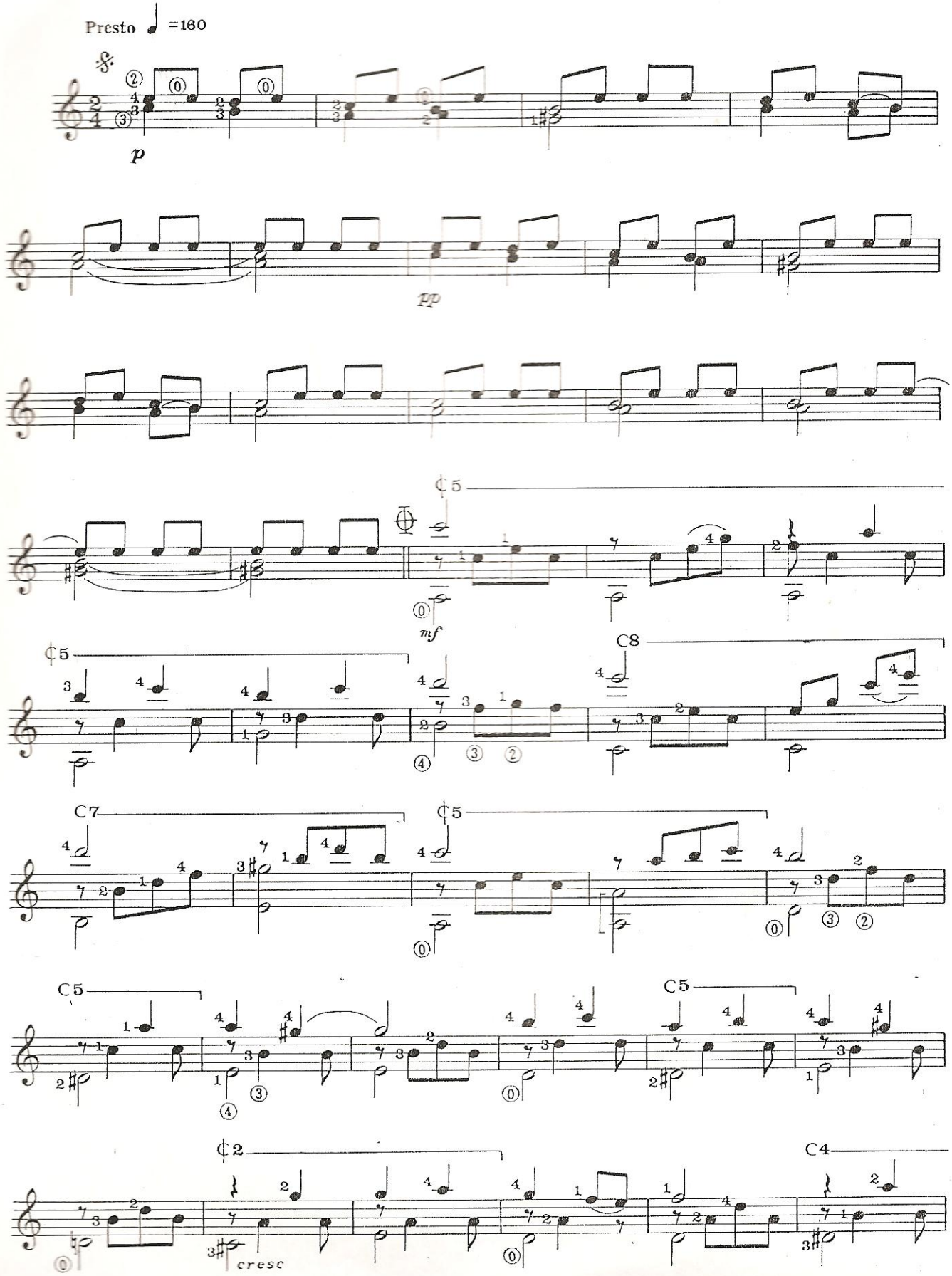

p i p i
p i p i
p i p i
tempo rubato
rall.


rall.
a tempo
C2
C1
C5
C4
C4
rall.
VOLTAR ao 𝄋 e FIM
C2
C2
C4

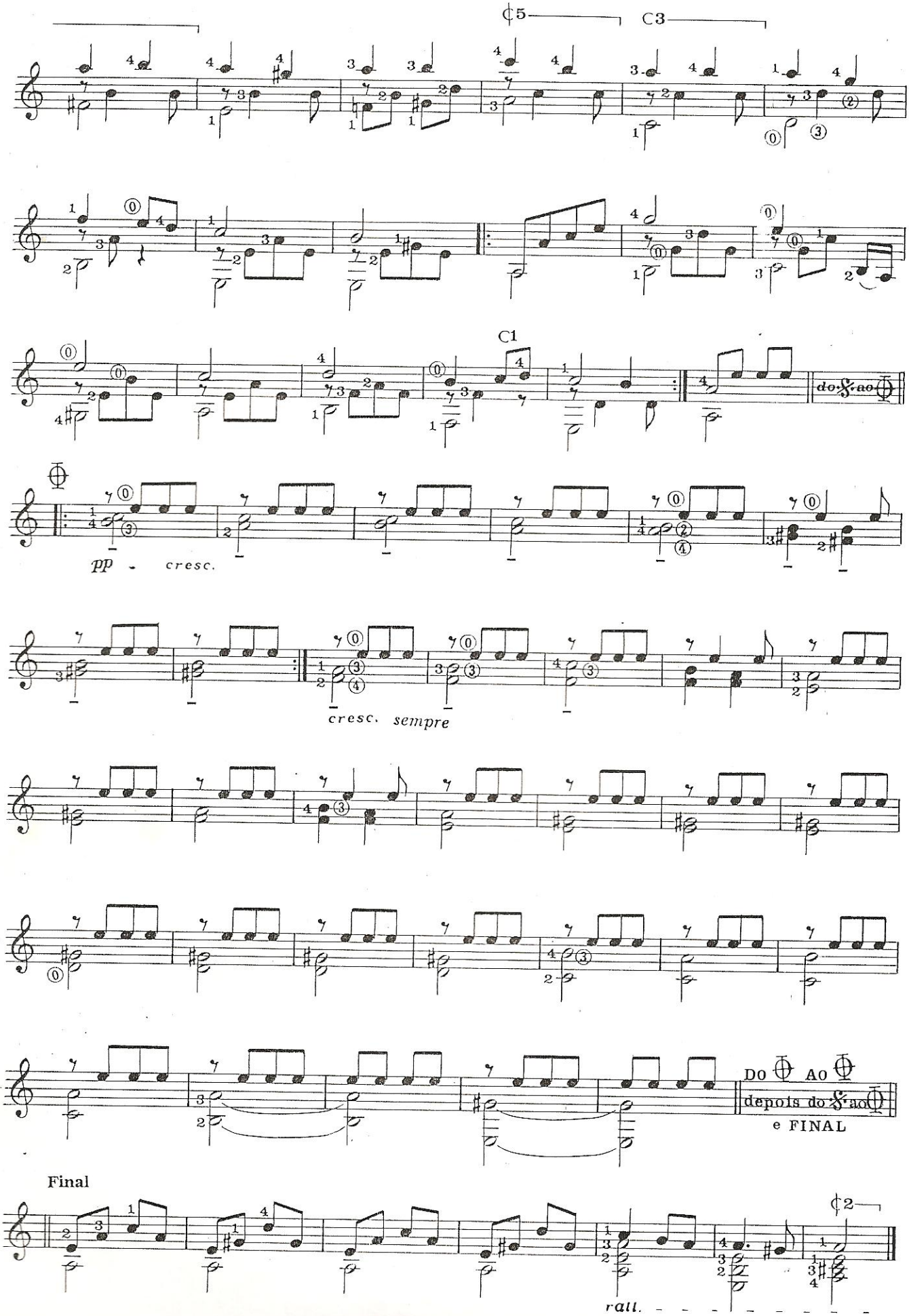
BACHIANINHA Nº 1

Escrita
Alberto A. Heinzl

Composição e Arranjo
Paulinho Nogueira
(1960)



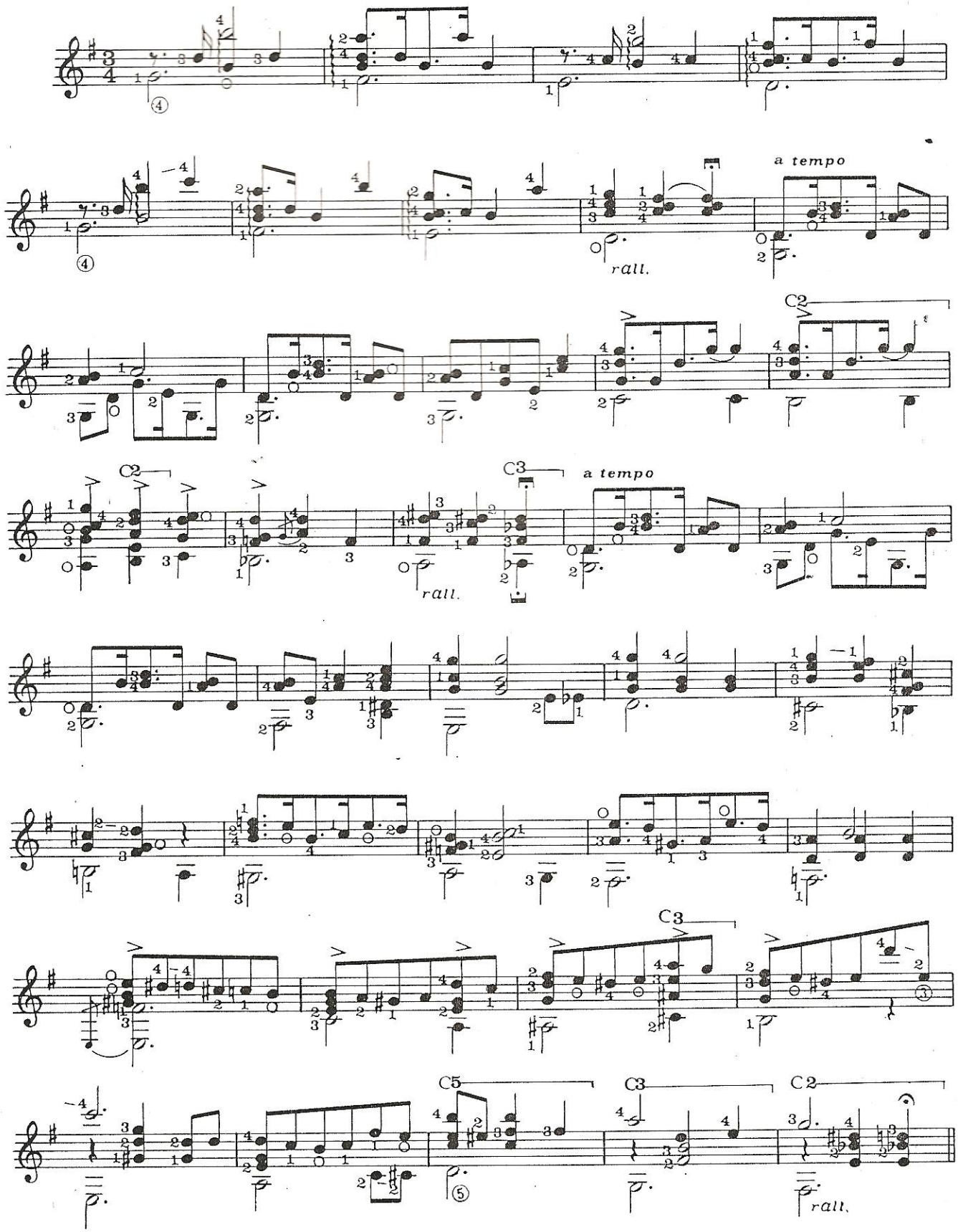
© 2004 - CERESTA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA. - FERMATA/SP - Brasil


¢5
C3
C1
do 𝄋 ao
pp - cresc.
cresc. sempre
Do ao
depois do 𝄋 ao
e FINAL
Final
¢2
rall.

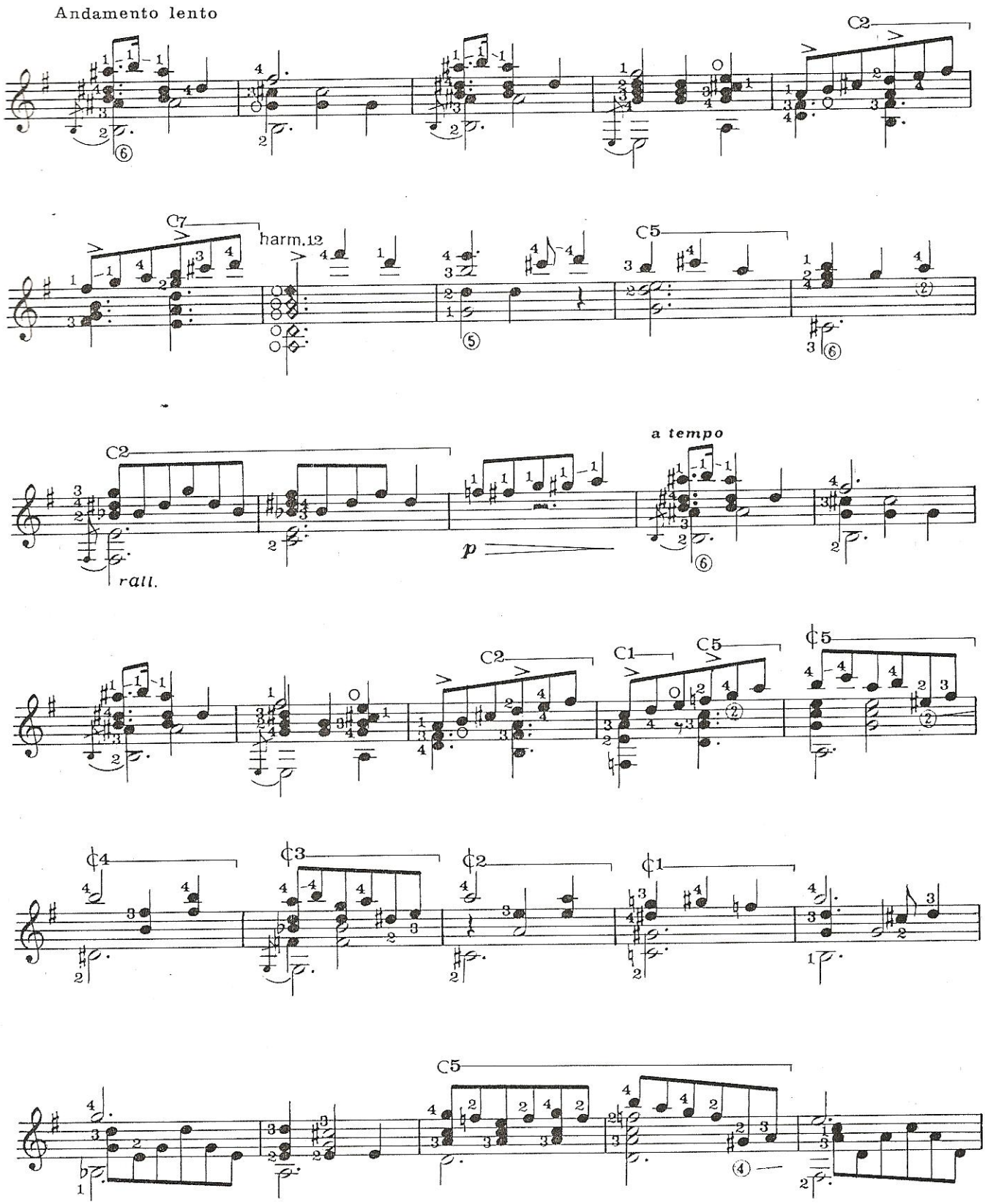
VALSA EM SOL DO MEIO DIA

Escrita
Luís Carlos Santos

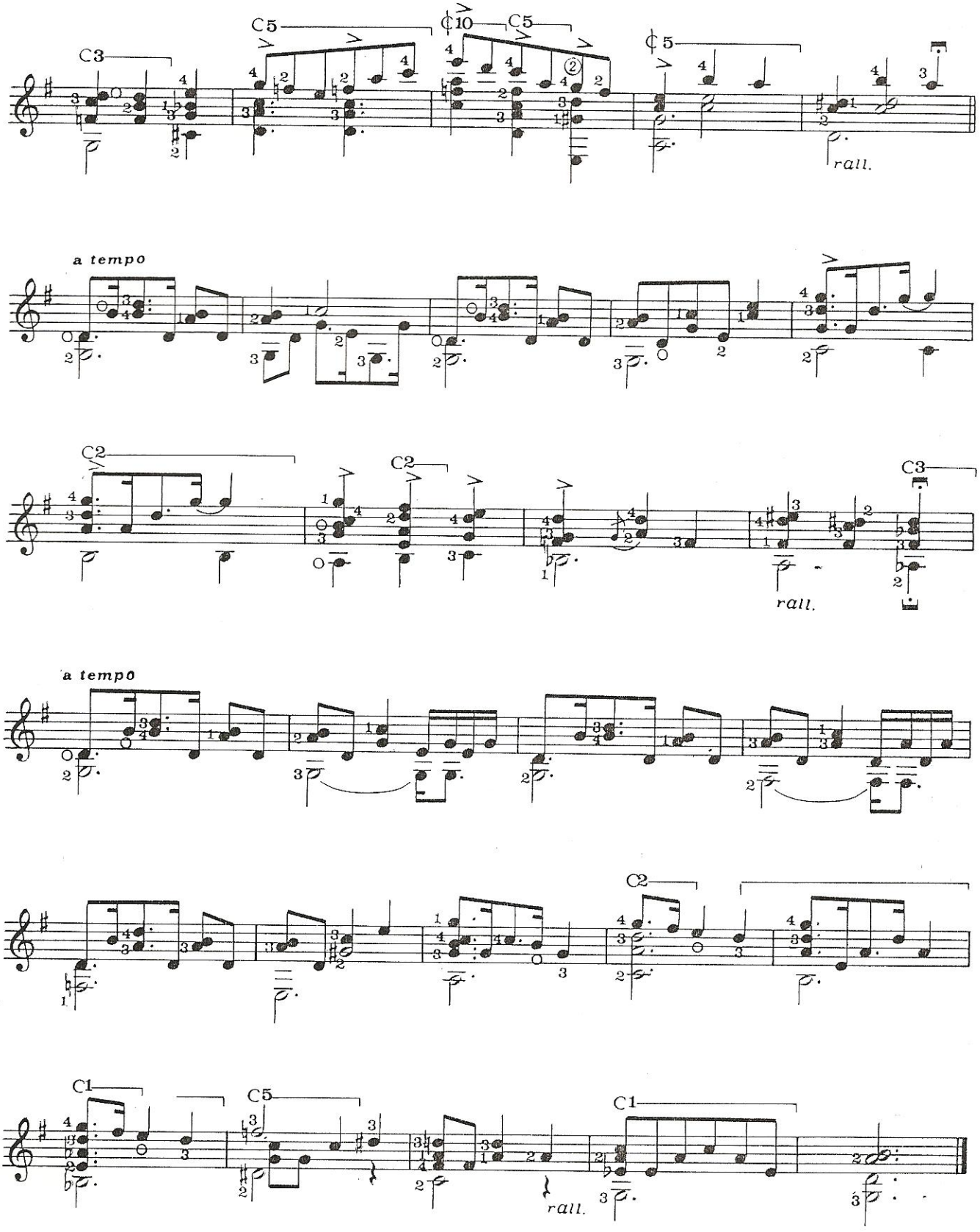
Composição e Arranjo
Paulinho Nogueira
(1985)



Copyright © 1986 by Paulinho Nogueira/Cultura Musical Ltda.
Todos os direitos reservados • Copyright Internacional Assegurado.



Valsa em sol do meio dia

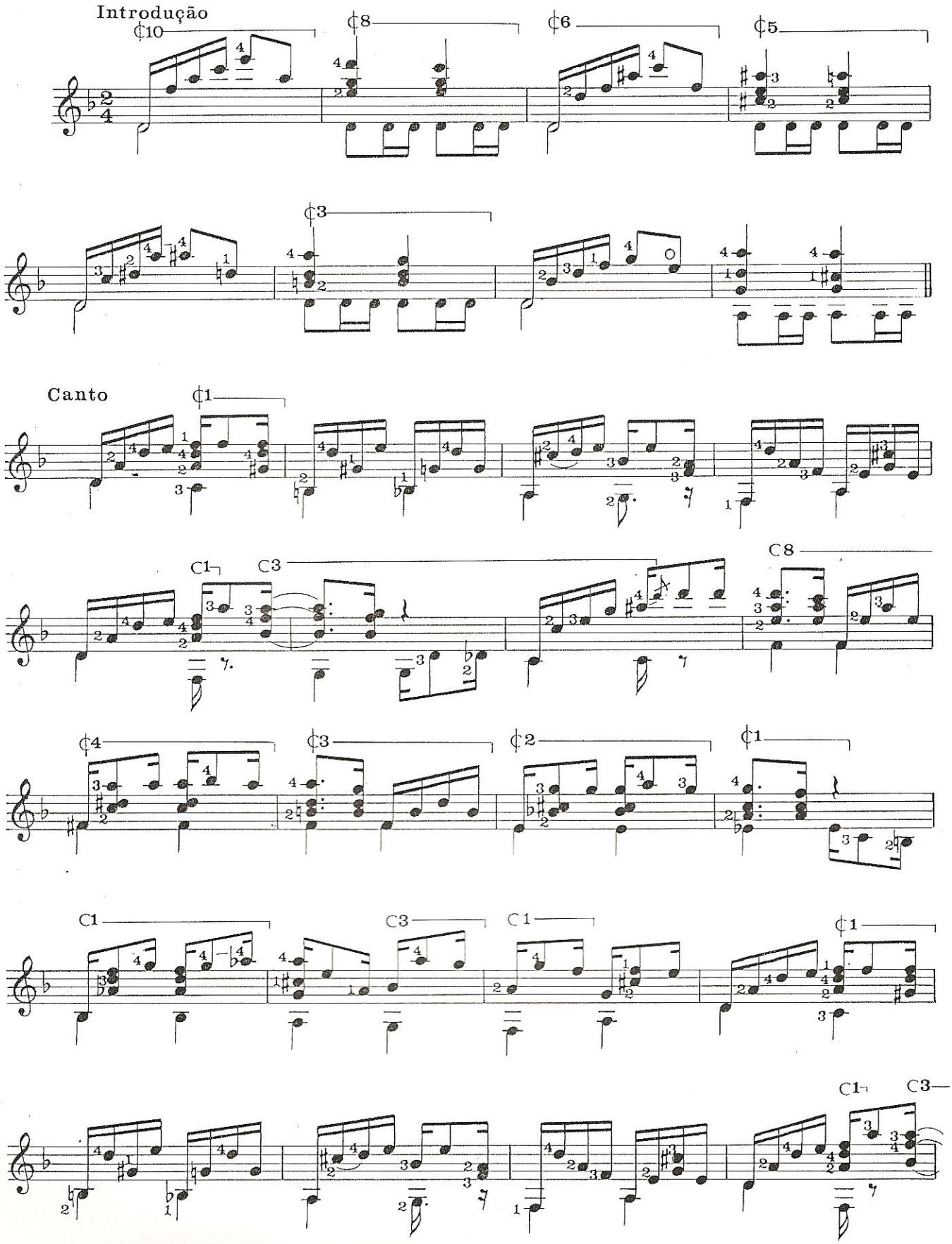


Valsa em sol do meio dia

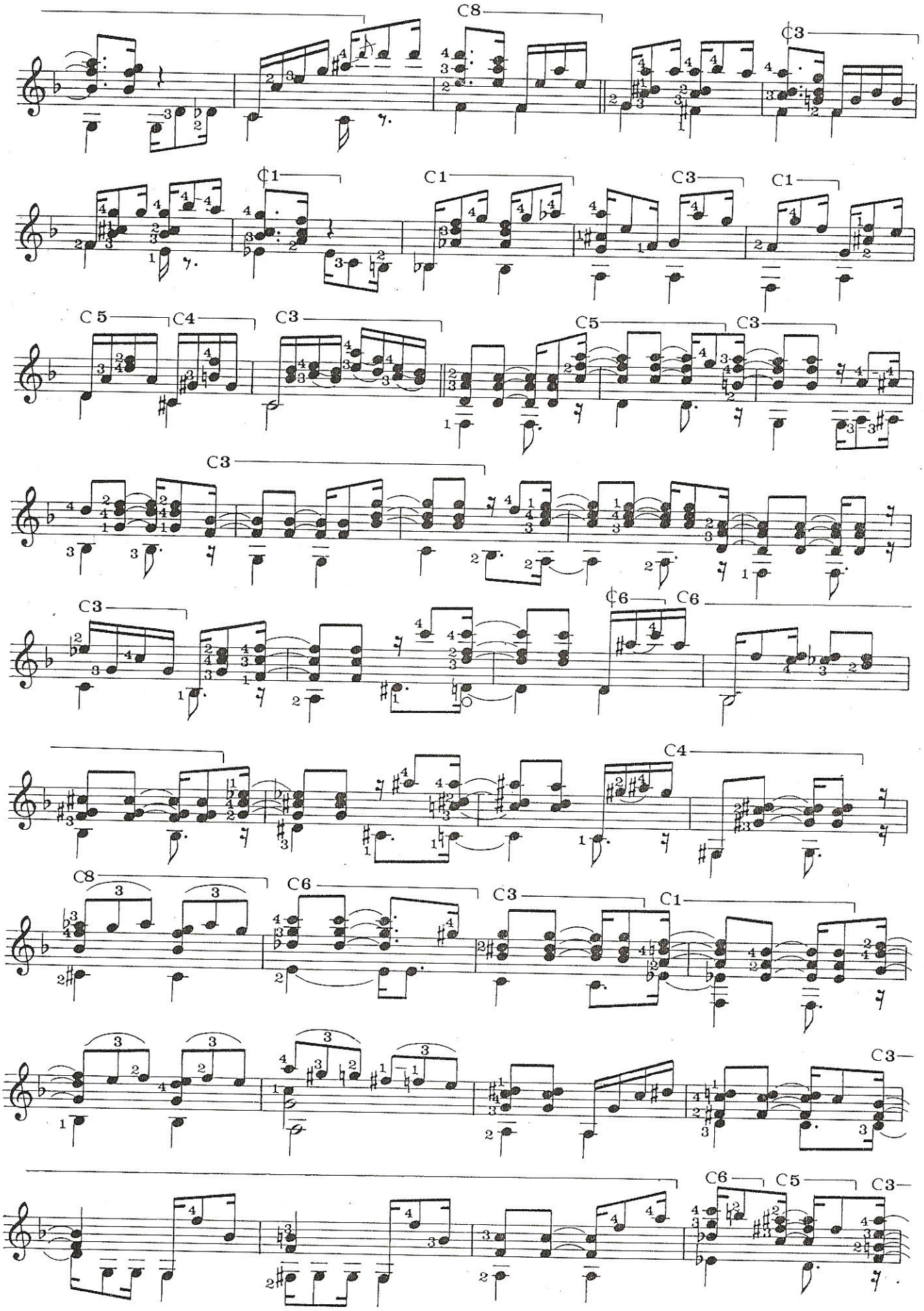
CHÔRO CHORADO PARA PAULINHO NOGUEIRA

Escrita
Luís Carlos Santos

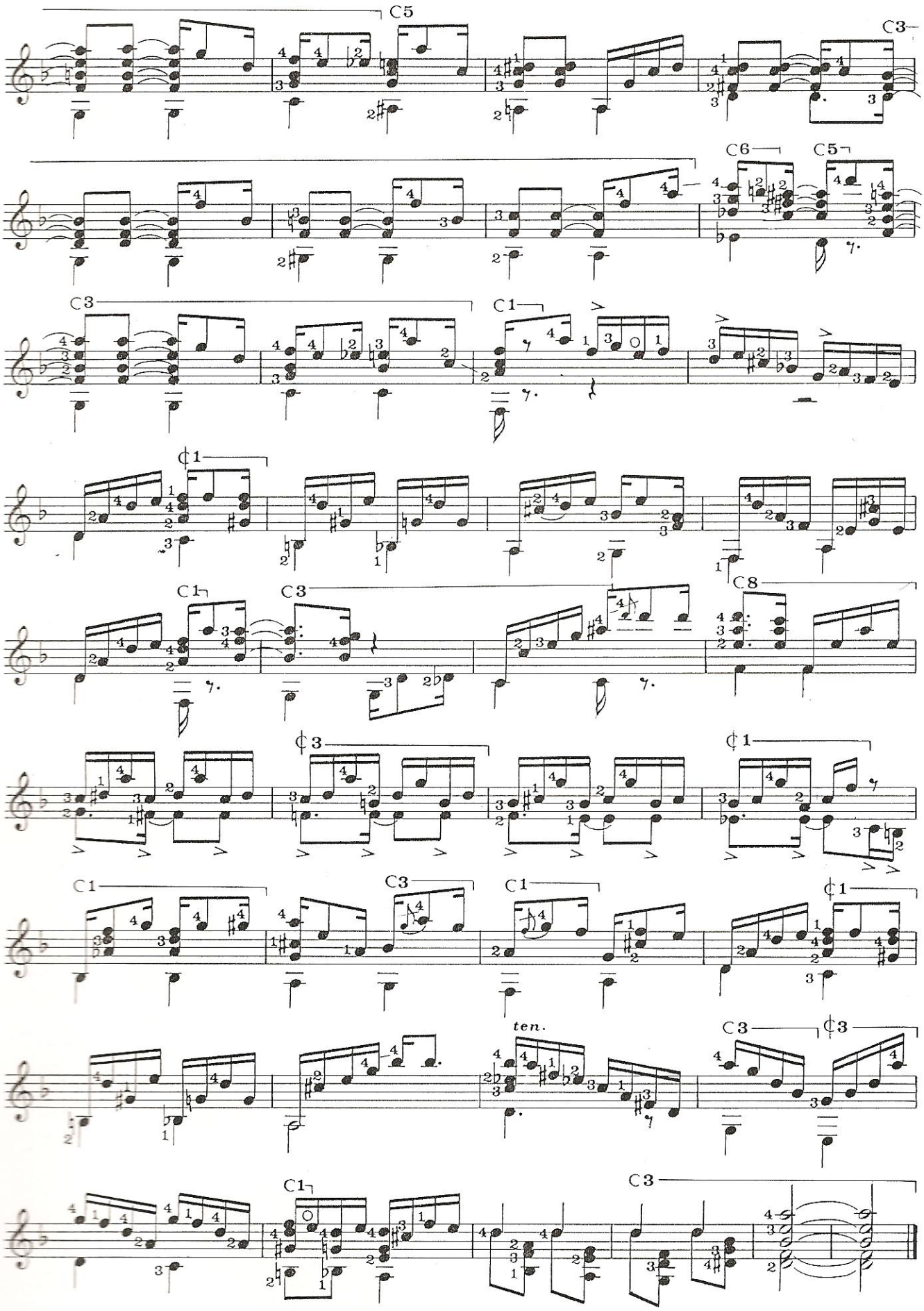
Composição
Paulinho Nogueira/Toquinho/Vinícius de Moraes
Arranjo
Paulinho Nogueira
(1975)



Copyright © 1974 by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.
Avenida Rebouças, 1700 - São Paulo /SP - Brasil



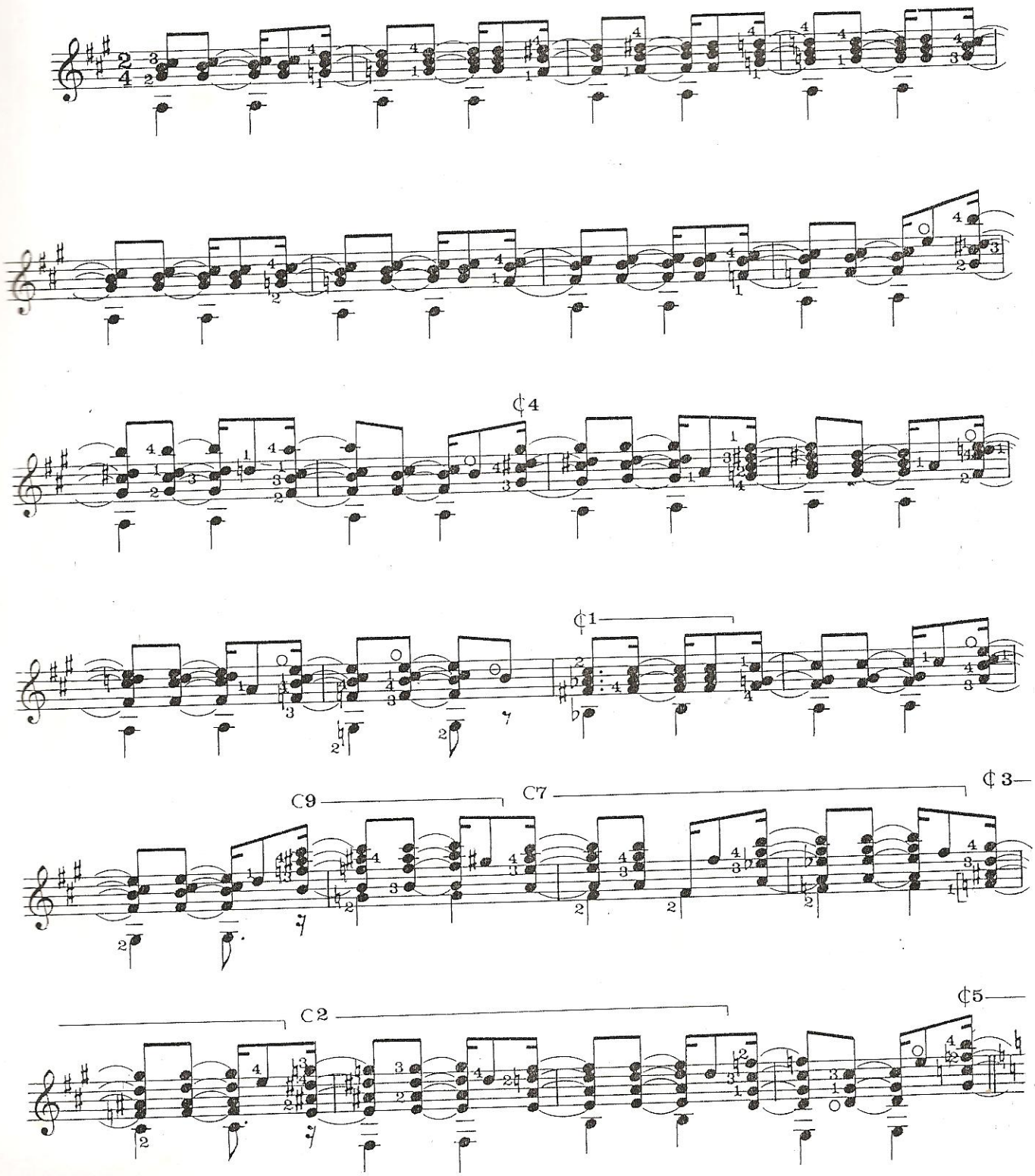
Chôro Chorado


C5
C3
C6
C5
C3
C1
¢1
C1
C3
C8
¢3
¢1
C1
C3
C1
¢1
ten.
C3
¢3
C1
C3

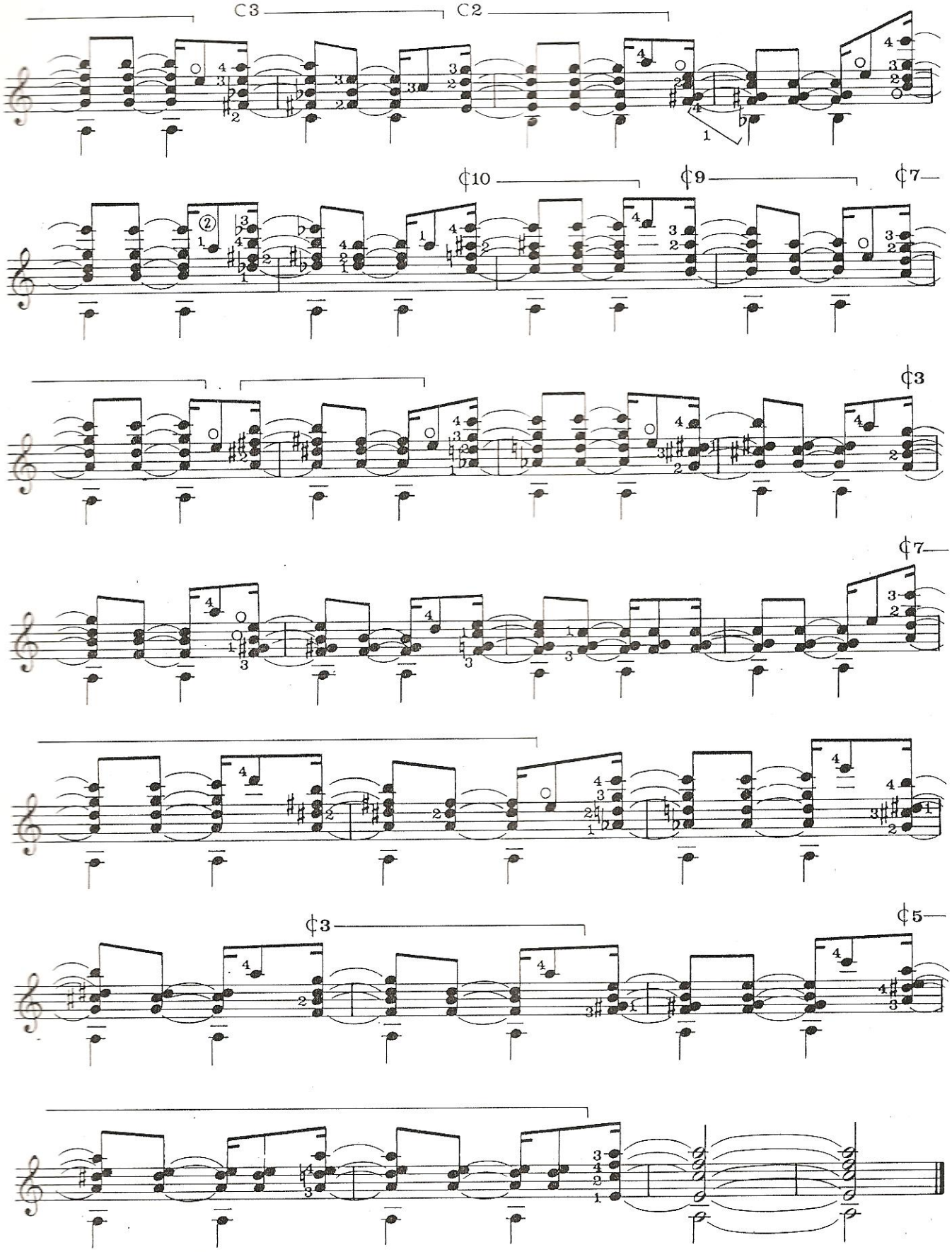
REFLEXÕES EM 2 POR 4

Escrita
Luís Carlos Santos

Composição e Arranjo
Paulinho Nogueira
(1985)



Copygright © 1986 by Paulinho Nogueira/Cultura Musical Ltda.
Todos os direitos reservados • Copyright Internacional assegurado.

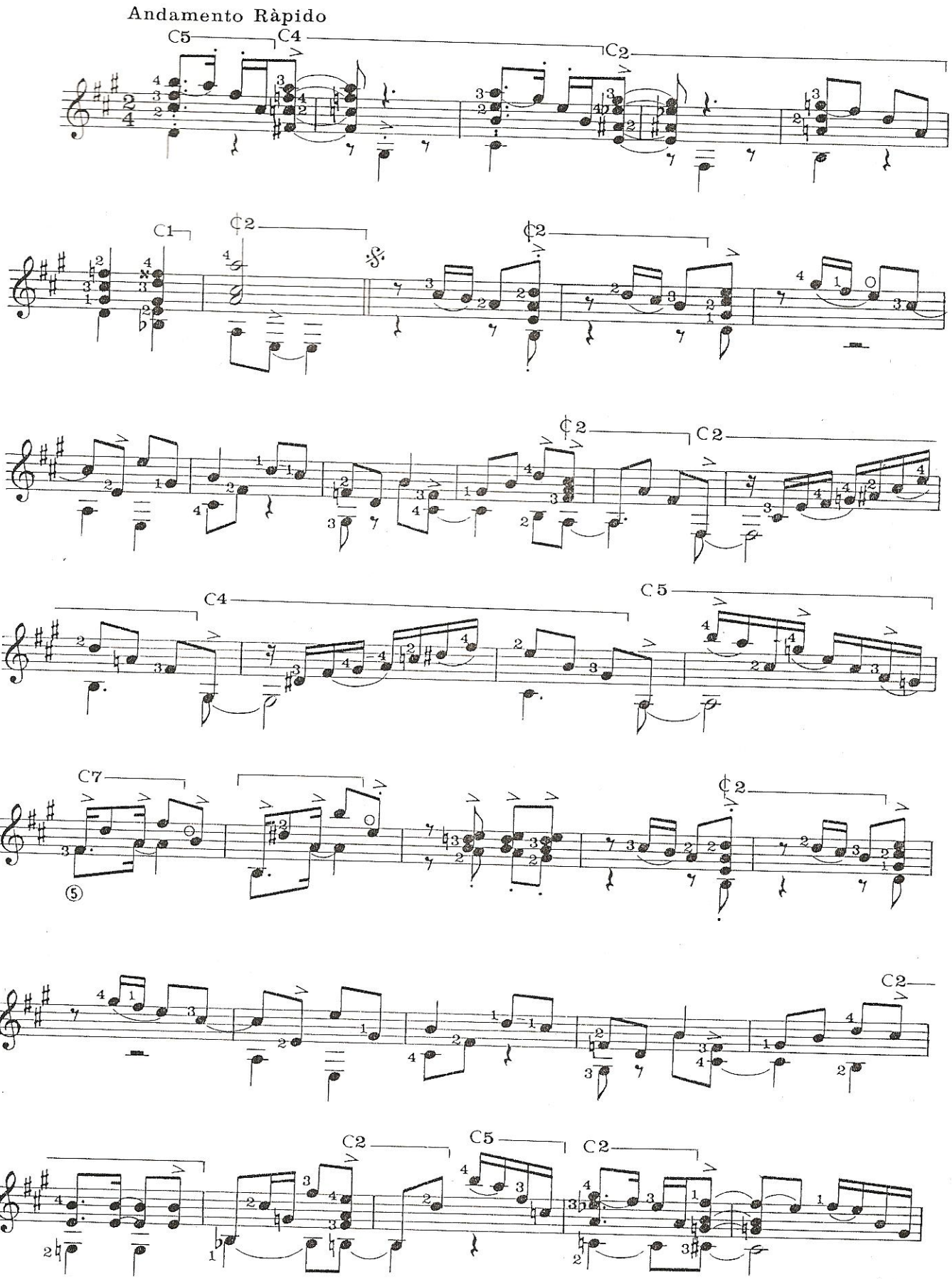

C3
C2
¢10
¢9
¢7
¢3
¢7
¢3
¢5

FREVINHO DOCE

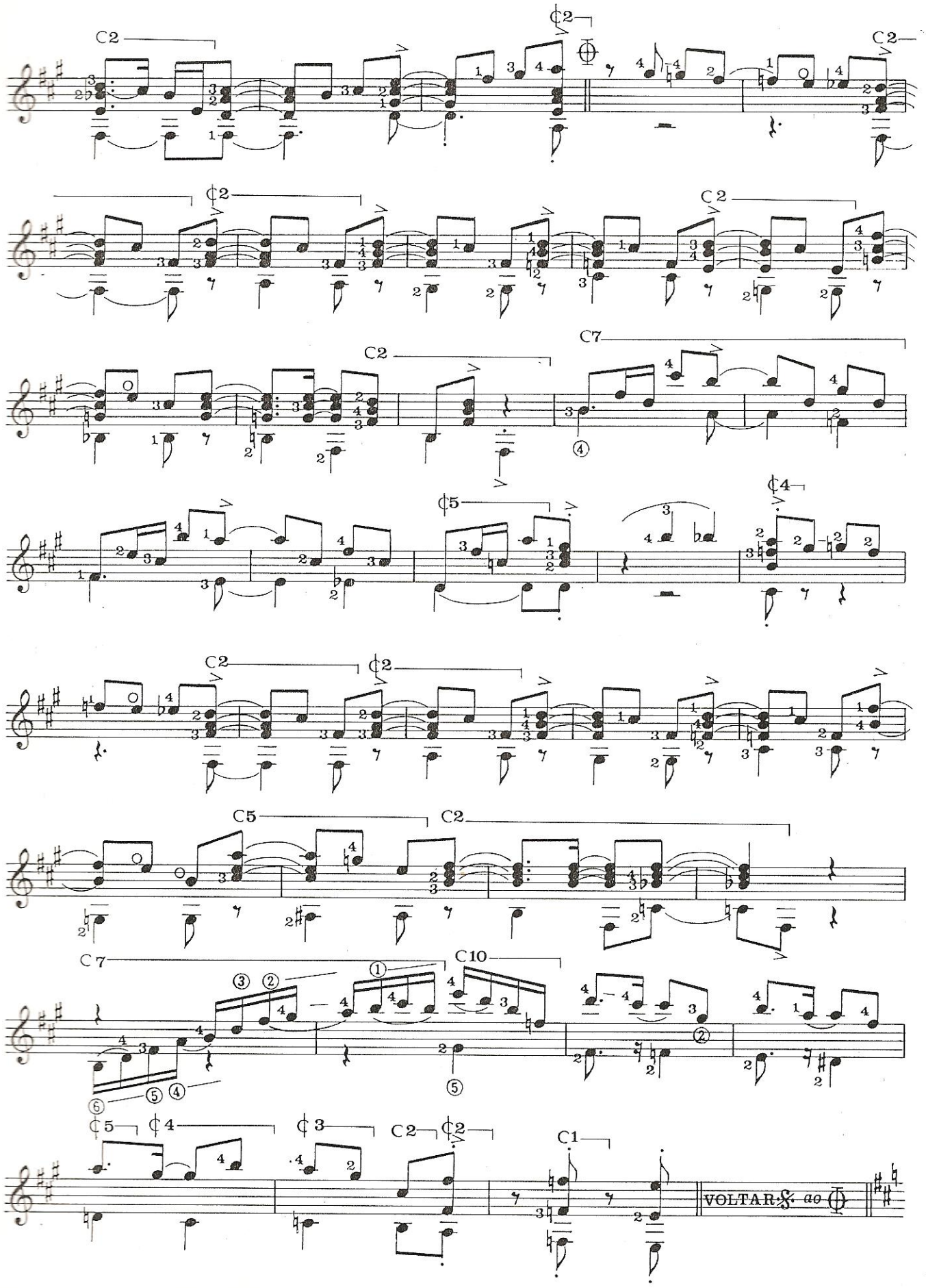
Escrita
Luís Carlos Santos

Composição e Arranjo
Paulinho Nogueira
(1985)

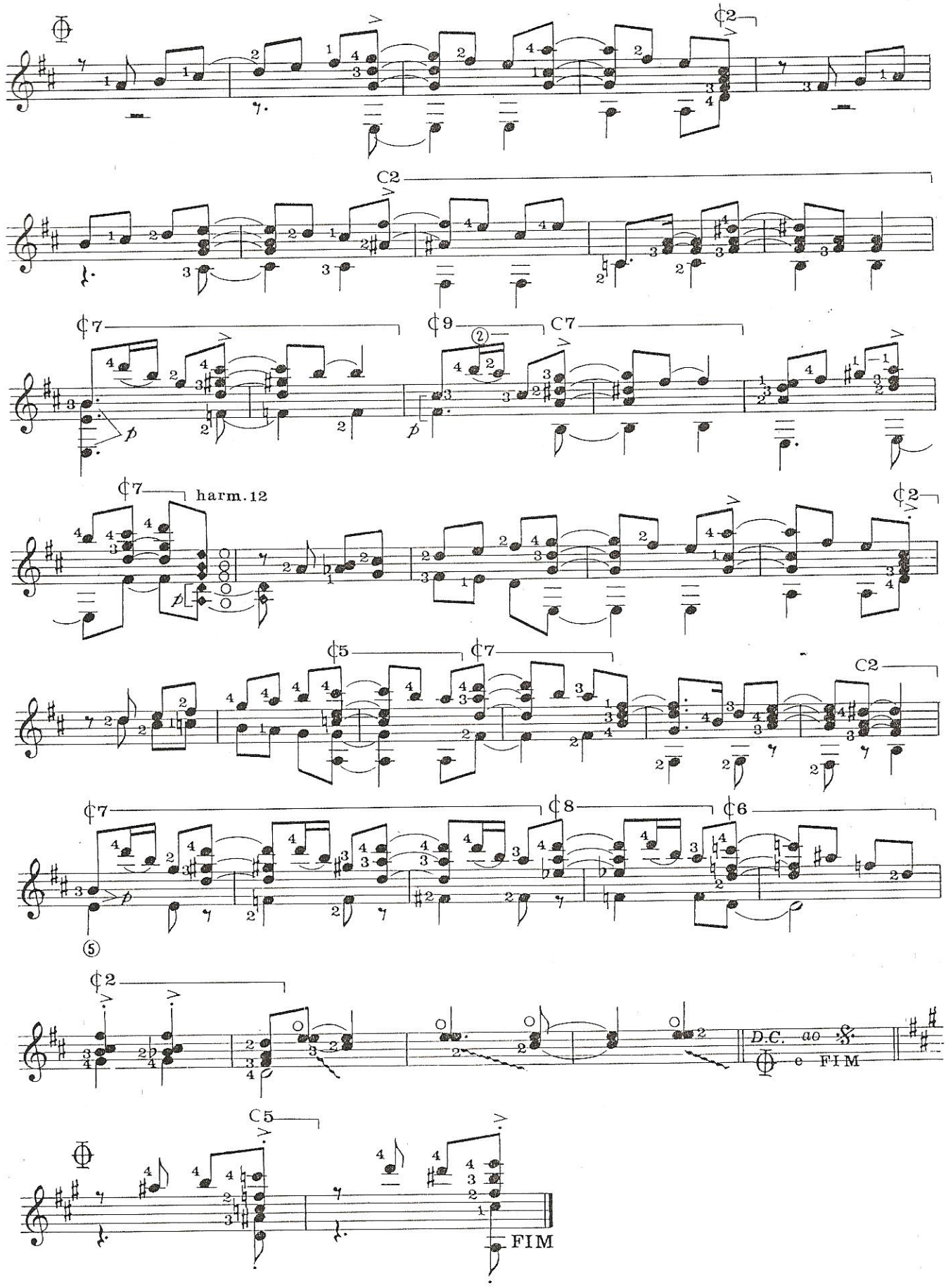
Andamento Ràpido



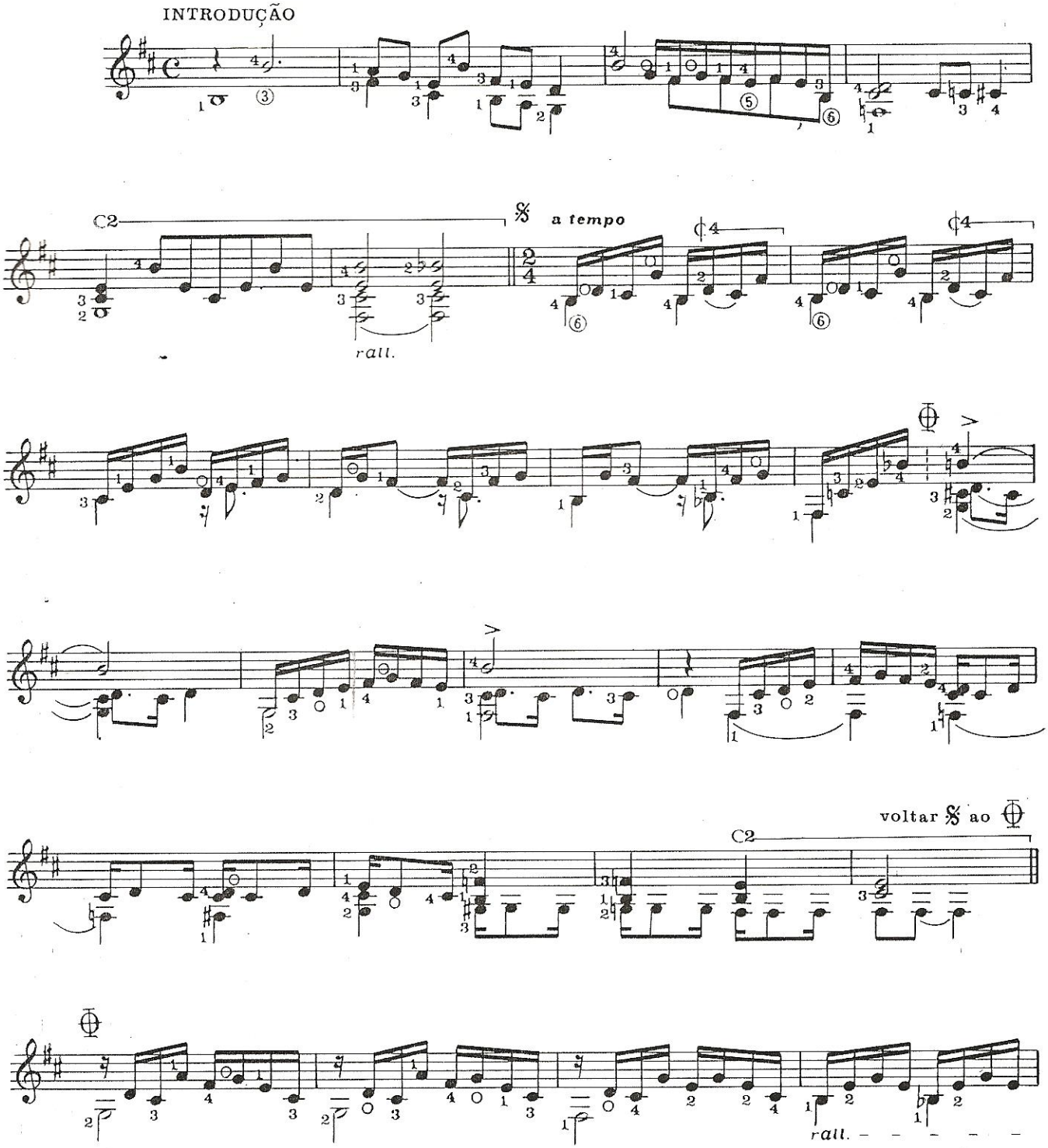
Copyright © 1986 by Paulinho Nogueira / Cultura Musical Ltda.
Todos os direitos reservados. Copyright Internacional Assegurado.



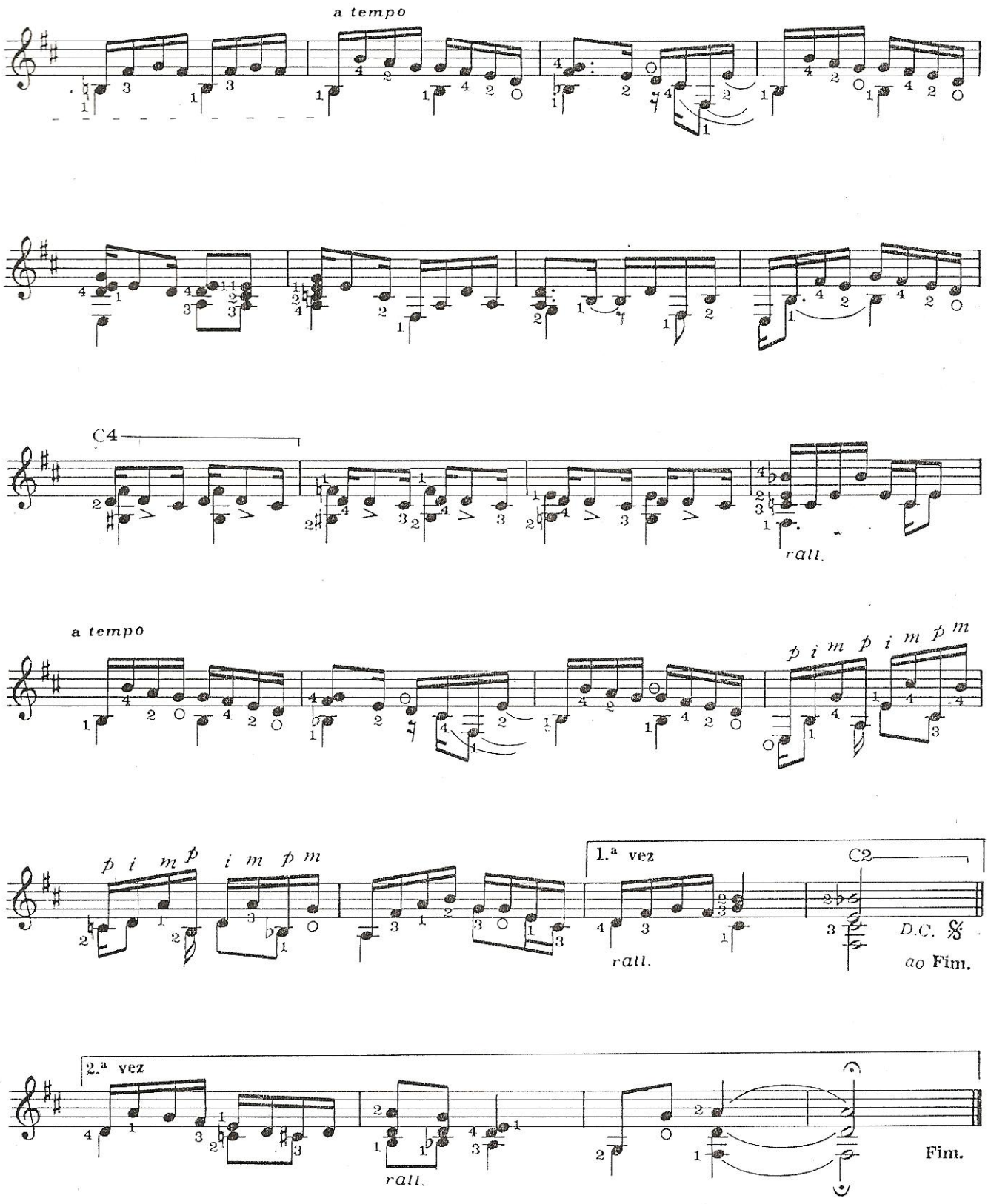
Frevinho Doce



Frevinho Doce



Copyright © 1986 by Paulinho Nogueira/Cultura Musical Ltda.
Todos os direitos reservados • Copyright Internacional Assegurado.

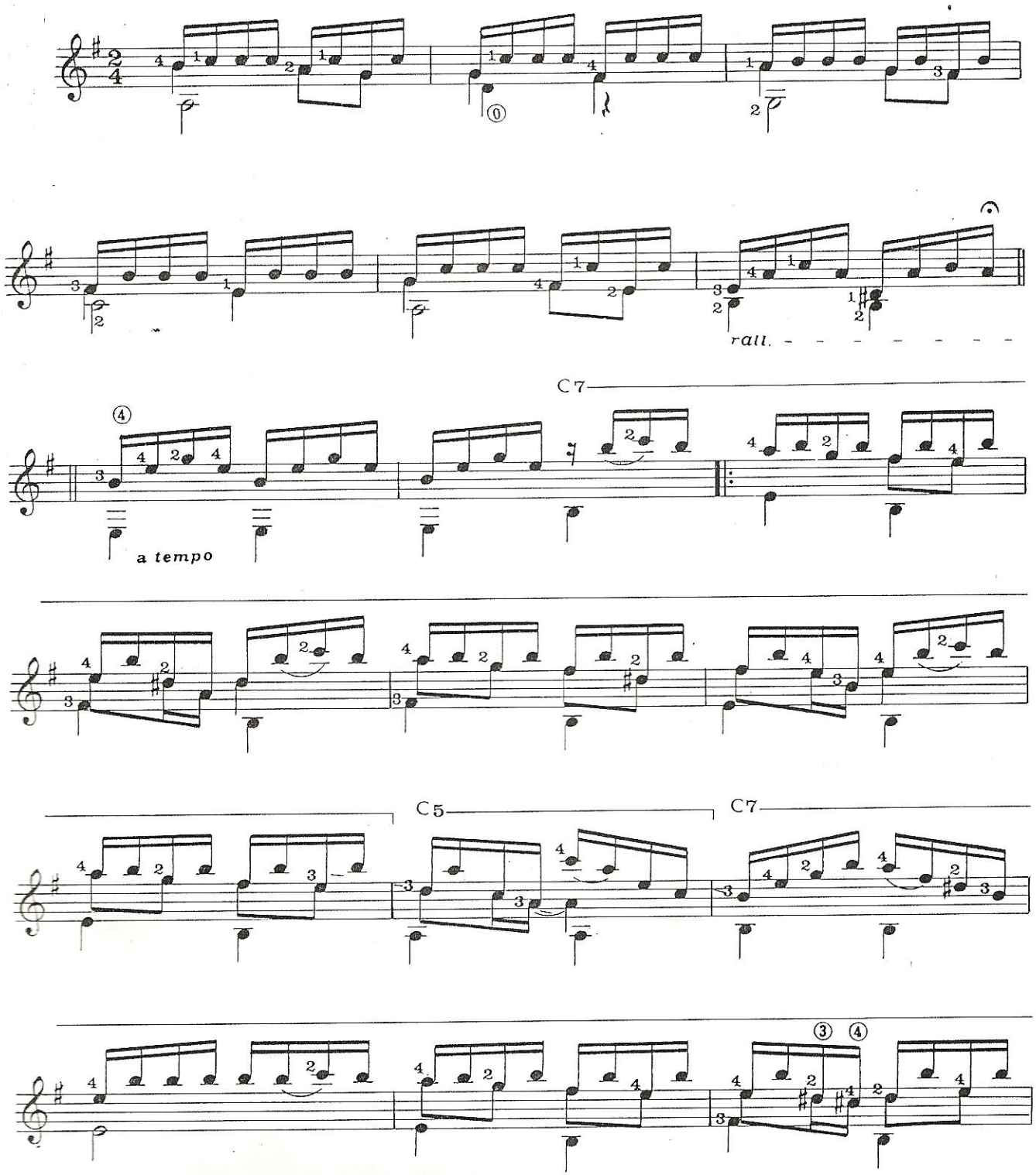


Chôro para bordões

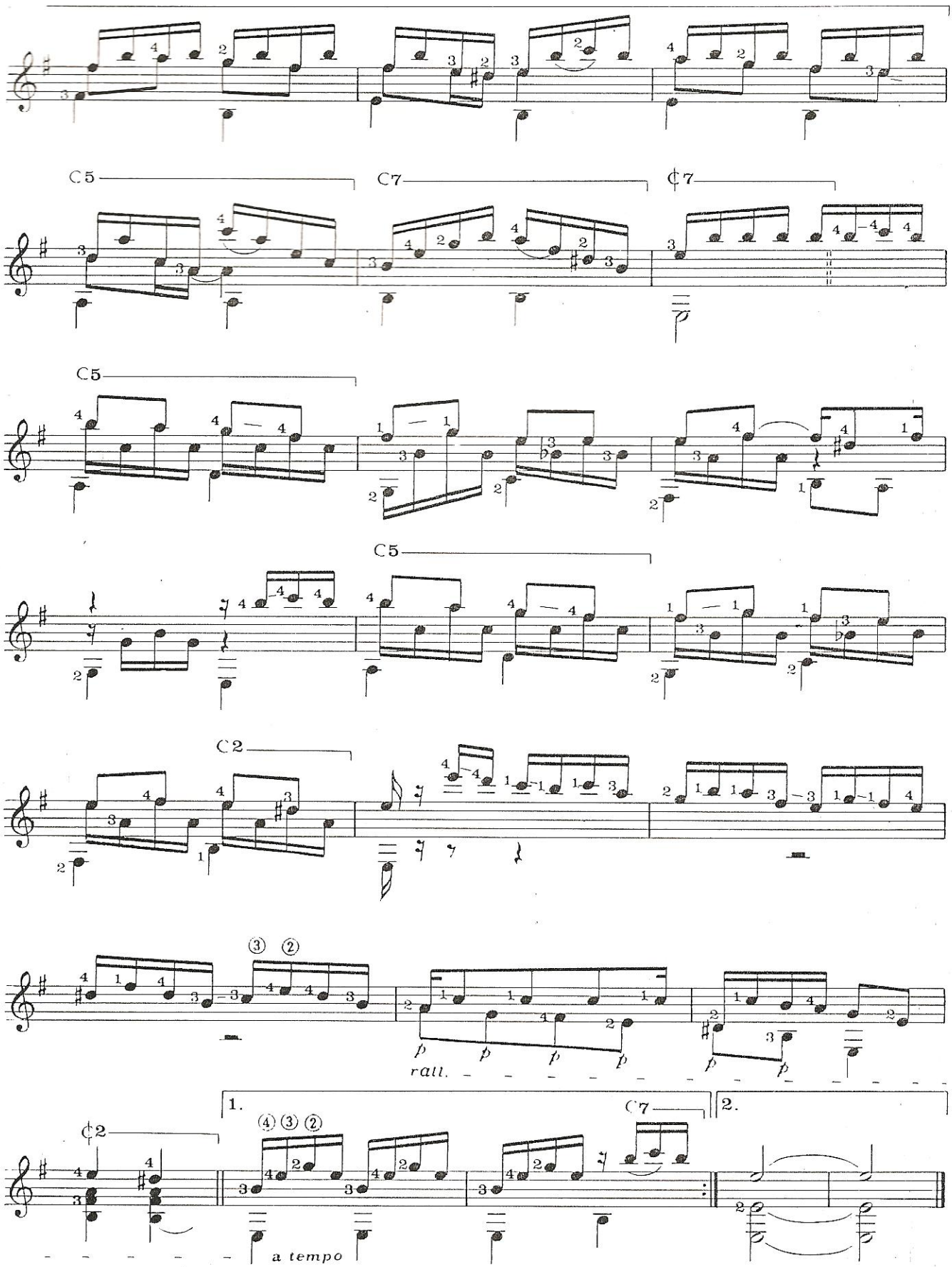
BACHIANINHA Nº 2

Escrita
Luís Carlos Santos

Composição e Arranjo
Paulinho Nogueira
(1985)



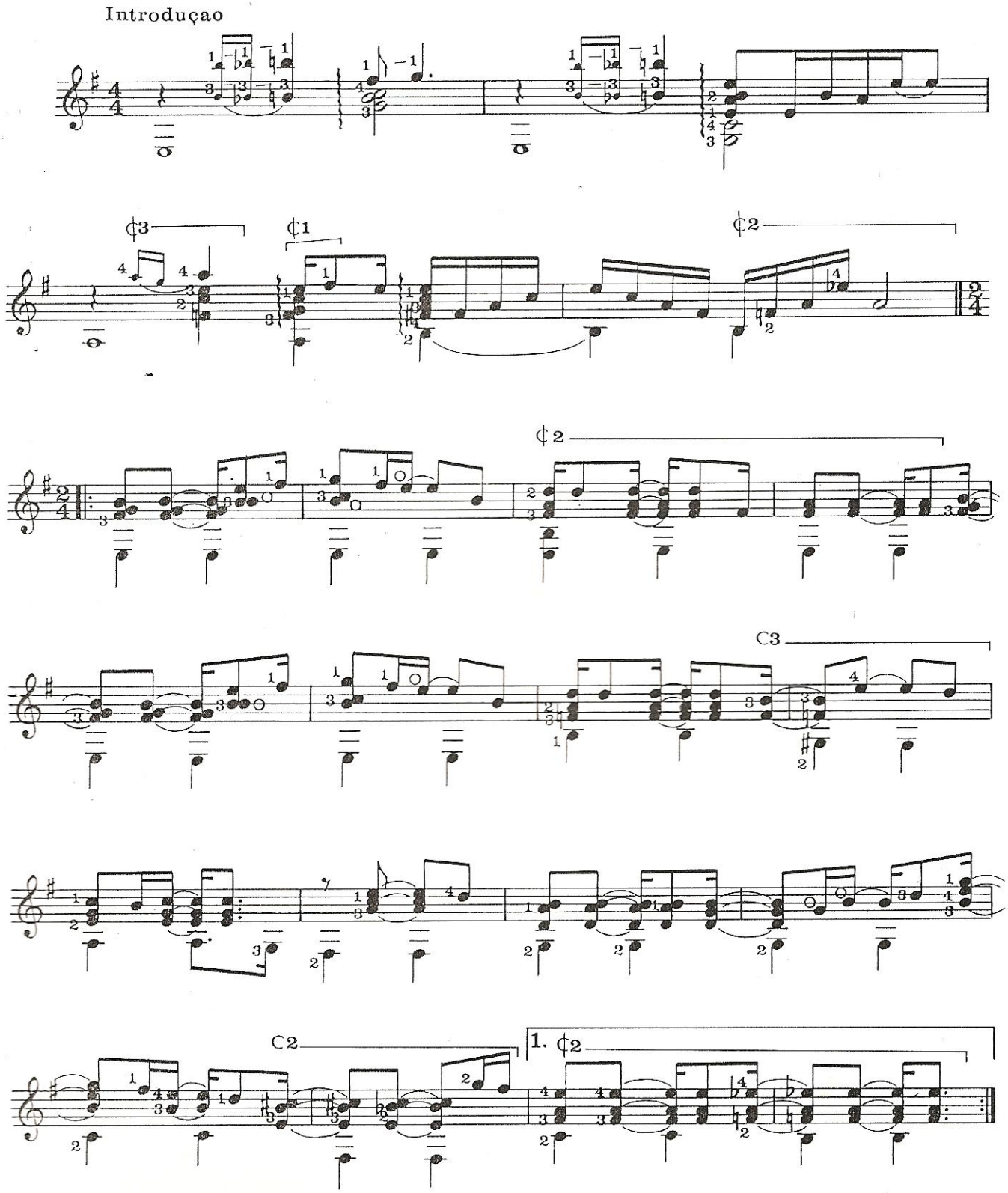
Copyright © 1973 by SERESTA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA. - FERMATA/SP - Brasil
Avenida Ipiranga, 1123 - São Paulo / SP
Todos os direitos reservados • Copyright Internacional Assegurado.


C5
C7
¢7
C5
C5
C2
rall.
1.
2.
C7
¢2
a tempo

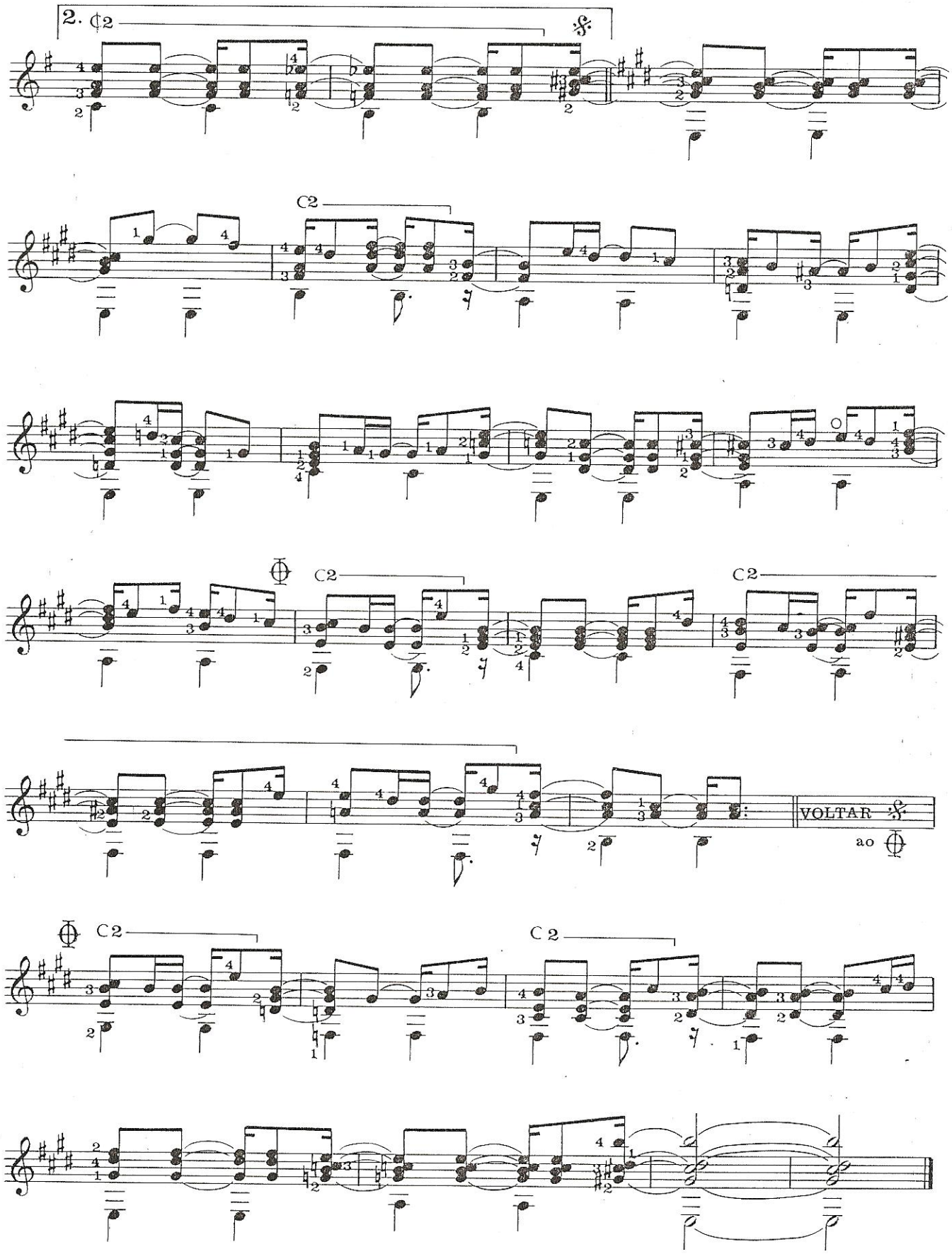
SIMPLESMENTE (O bem verdadeiro)

Escrita
Luís Carlos Santos

Composição e Arranjo
Paulinho Nogueira
(1974)



Copyright © 1974 by MUSICLAVE EDITORA MUSICAL LTDA.
Av. Rebouças, 1700 - São Paulo - SP / Brasil
Todos os direitos reservados • Copyright Internacional Assegurado.

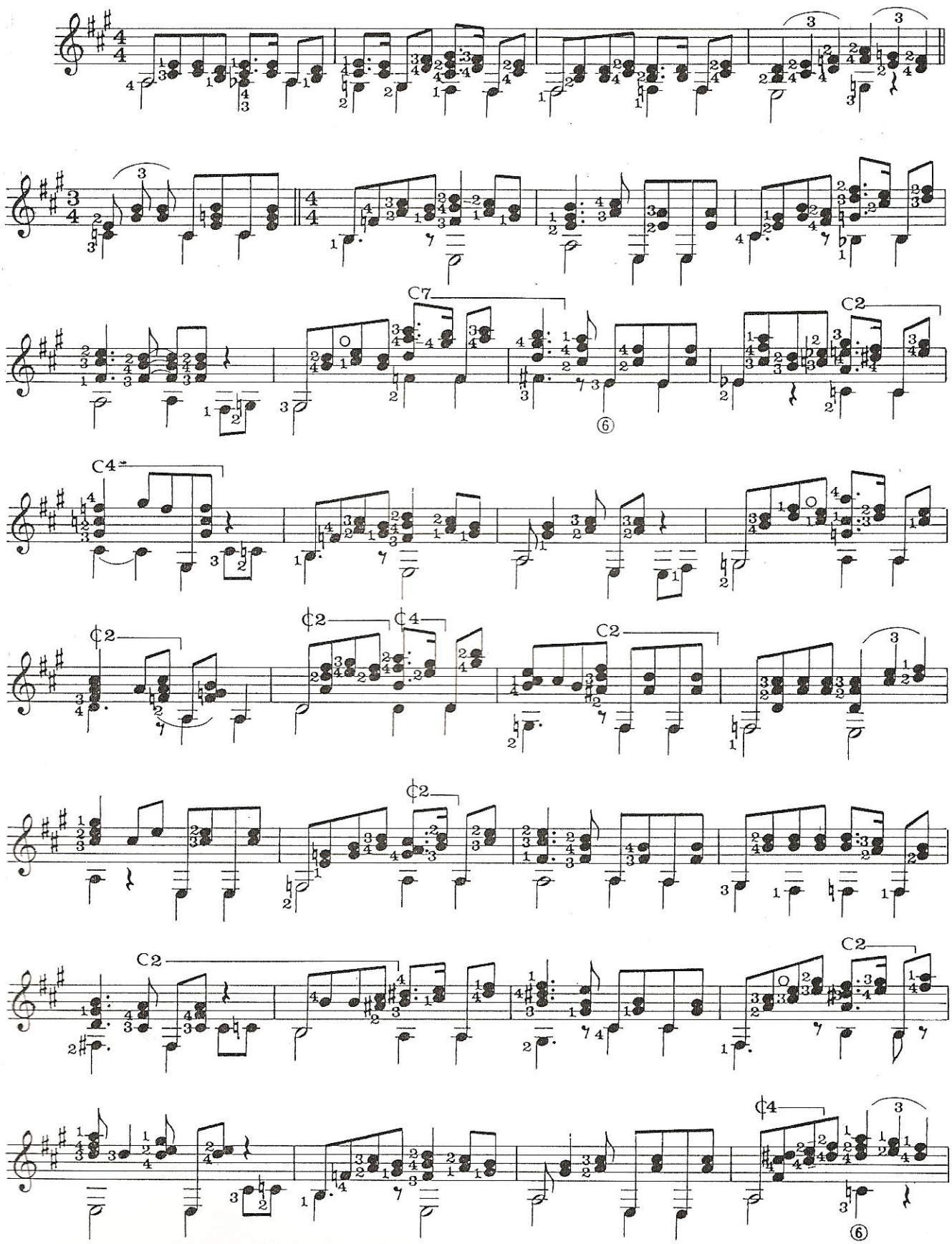


Simplesmente

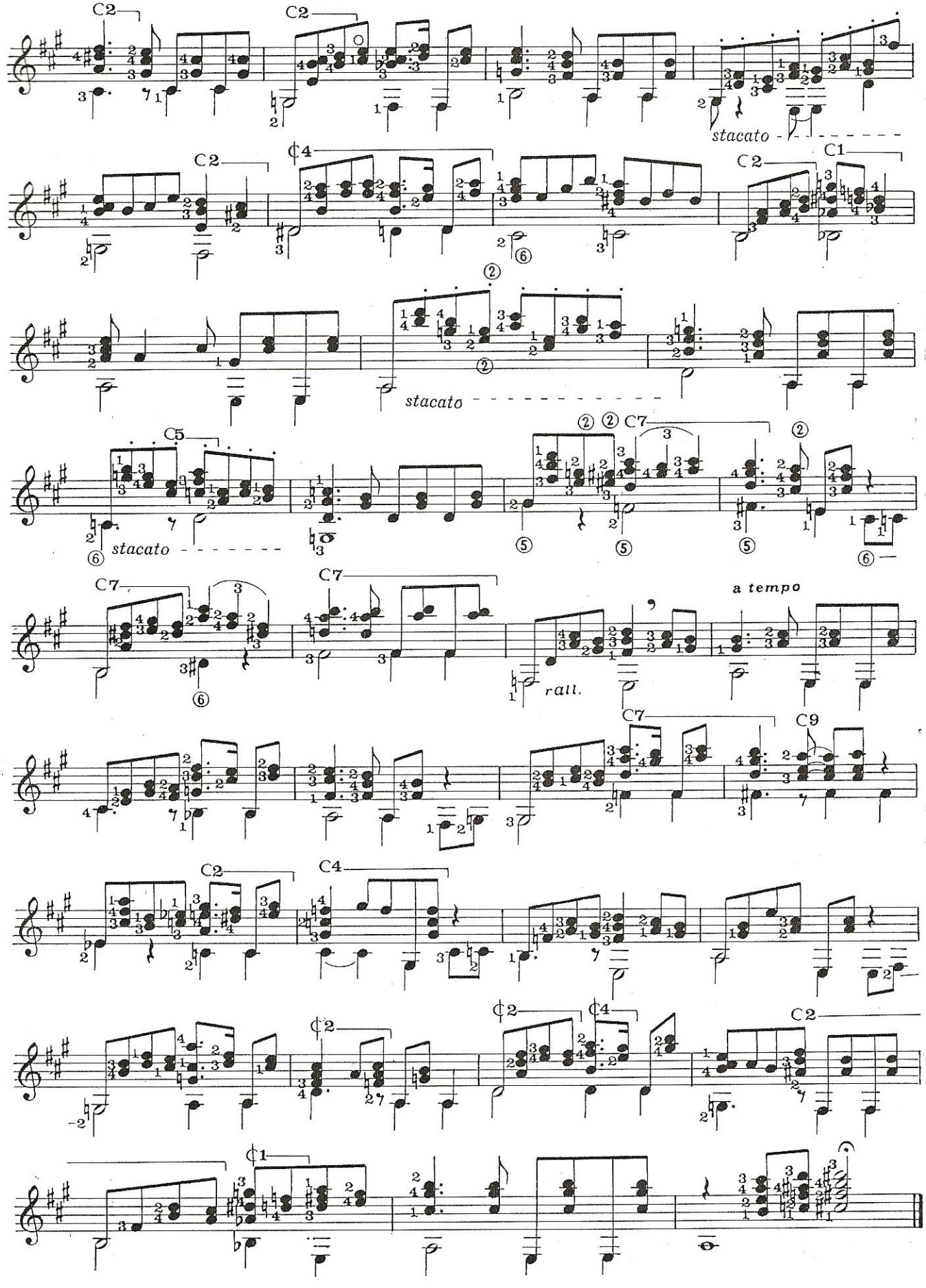
BOLERANDO EM TERÇAS

Escrita
Luís Carlos Santos

Composição e Arranjo
Paulinho Nogueira
(1985)



Copyright © 1986 by Paulinho Nogueira/Cultura Musical Ltda.
Todos os direitos reservados • Copyright Internacional Assegurado.



Bolerando em terças